

## Hans Schabus: The Space of Conflict

**Marion Lemoult**

---



**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)  
Archives de la critique d'art

**Electronic version**

URL: <http://critiquedart.revues.org/15606>  
ISSN: 2265-9404

**Electronic reference**

Marion Lemoult, « Hans Schabus: The Space of Conflict », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 04 December 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/15606>

---

This text was automatically generated on 4 décembre 2016.

Archives de la critique d'art

---

# Hans Schabus: The Space of Conflict

Marion Lemoult

---

- 1 Pablo Fanego est un commissaire indépendant espagnol. L'un de ses derniers travaux porte sur les relations entre l'art et l'espace public avec un projet intitulé *A cidade interpretada*. De nombreux artistes ont collaboré, parmi lesquels Nathan Coley, Apolonja Sustersic et Hans Schabus.
- 2 Le livre présent relate chronologiquement quarante-sept œuvres de ce dernier entre 1977 et 2011. Produit consécutivement à l'exposition *Nichts geht mehr* (25 février-24 avril 2011) qui s'est tenue à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, l'ouvrage dévoile l'empreinte intemporelle de l'œuvre de Hans Schabus. Cet artiste déploie une œuvre protéiforme à travers des pérégrinations physiques ou imaginaires. Il soumet les espaces à des contorsions parfois virtuelles, parfois monumentales et interroge les états de passage produits par la colonisation des terrains dont l'être humain s'empare : la communauté, lui, le visiteur.
- 3 Le bâtiment de l'IAC a éprouvé la quête de l'artiste : dissimulé sous une immense palissade de bois dont la crête traduit le langage d'une partition de Johann Strauss, l'IAC disparaît du paysage urbain. Plus tard, Hans Schabus s'empare des salles du bâtiment, ou plutôt de ce qui délimite les salles. Soumettant les murs à la tension d'une chaîne en acier qui progressivement ronge le plâtre jusqu'à la structure interne, métallique et bétonnée, il interroge l'origine de ces frontières spatiales (*Meteriss*).
- 4 Dans le texte qui accompagne les œuvres présentées dans l'ouvrage, Pablo Fanego revient sur l'ancrage sociopolitique de l'œuvre de Hans Schabus. L'auteur fait ressurgir la problématique institutionnelle de ses incursions spatiales : comment l'espace traduit-il les zones de conflit ? Comment protège-t-il les traces des manipulations que la mémoire finit par oublier ? Comment révèle-t-il des interstices rendus obsolètes ? Pour Hans Schabus, l'institution est un médium à travers lequel il est possible d'accéder à une autre réalité, un itinéraire épistémologique qui intensifie chez le spectateur la connexion entre la dimension intellectuelle et l'espace physique, ou entre l'imaginaire et l'expérience.
- 5 Les reproductions proposées dans l'ouvrage illustrent des détails de l'installation, de la cartographie ou des photographies travaillées. Ces éléments visuels dénotent de la nature

de l'œuvre de Hans Schabus : il ne produit pas des œuvres dans le sens d'une entité autonome, mais plutôt des actions sur l'espace, une infime modification du territoire.